

СЭНСИЗ

БЕЗ ТЕБЯ

Сөзлэри НИЗАМИНИДИР
 Тарчүмэ едэни ЧЭФЭР ХЭНДАН
 Слова НИЗАМИ
 Перевод П. ПАНЧЕНКО

Мусигиси ҮЗЕЈИР ҺАЧЫБӘЈОВУНДУР
 Музыка УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

Allegro moderato

f *mf* *p* *marcato* *f* *dim.*

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are also *marcato* markings. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a *dim.* marking.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Нәр ке-чәм" and "Ночь мо-я". The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

p
Нәр ке-чәм
Ночь мо-я

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ол-ду кә-дәр, гүс-сә, фә-ла-кәт сән-сиз, ста-ла тос-кой, го-ря нет страш-ней без те-бя,". The piano accompaniment includes the marking *simile*.

ол — ду кә — дәр, гүс — сә, фә — ла — кәт сән — сиз,
ста — ла тос — кой. го — ря нет страш — ней без те — бя,

simile

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the lyrics "Нәр ке-чәм" and "Ночь мо-я" followed by "ол-ду кә-дәр, ста-ла тос-кой". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Нәр ке-чәм ол — ду кә — дәр,
ночь мо — я ста — ла тос — кой

гүс — са, фә — ла — кәт сән — сиз, һәр нә — фәс
го — ря нет страш — ней без те — бя, нет кон — ца

чәк — дим, һә — дәр кет — ди о са — әт сән —
скор — би мо — ей, му — ки мс — ей без те —

- сиз, һәр нә — фәс
- бя, нет кон — ца

чәк — дим, һә — дәр кет — ди о са — әт сән —
скор — би мо — ей, му — ки мо — ей без те —

- снз.
 - бя.

Са — нин ол
 По — верь, кра —

чалб еј — ла — јан вэс — ли — нэ анд нч — дим, и — нан,
 - са — ви — ца. мне, кля — нусь я встре — чей с то — бой,

са — нин ол. чалб еј — ла — јан
 по — верь. кра — са — ви — ца, мне,

вэс — ли — нэ — анд нч — дим, и — нан. Нич — ри — нэ
 кля — нусь я встре — чей с то — бой, го — рит в раз —

јан — ды ча — ным, јох да — на та — гэт сән —
 — лу — ке ду — ша, боль все силь — ней без те —

— сиз,
 — бя,

нич — ри — нэ
 го — рит в раз —

јан — ды ча — ным, јох да — на та — гэт сән —
 — лу — ке ду — ша, боль все силь — ней без те —

— сил.
— бя.

Баш — га бир ја — ры че — ча ах — та — рым, еј
У ме — ня сил боль — ше нет, мне ли ис — кать

наз — лы са — нам? Би — ли — рэм, сэн да де — дин:
сча — стья с дру — гой? Ты же ска — за — ла, «мне что

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

«Юх ја — ра һа — чэт сэн — сиз». Би — ли — рэм,
нет сча — стли — вых дней без те — бя» Ты же ска —

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line includes a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, featuring some slurs and accents.

сэн да де — дин: «Юх ја — ра һа — чэт сэн — сиз».
— за — ла, что «мне нет сча — стли — вых дней без те — бя».

The third system concludes the musical score on this page. It features the same vocal line and piano accompaniment as the previous systems. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata.

Сән мә — ним
Ты взя — ла

гәл — би — мә һа — ким, сә — нә гул ол — ду кө — нүл,
в раб — ство ме — ня, ты пра — вишь сепд — цем мо — им,

сән ә — зиз — сән, мән у — чуз, мән һе — чәм, а —
ты бес — цен — на, я ни — что, я бед — няк, пле —

— фэт. сән — снз. Сән э — знз — сән, мән у — чуз,
— бей без те — бя, ты бес — цен — на, я ми — что,

cresc. мән не — чэм, а — фэт. сән — снз.
я бед — няк, пле — бей без те — бя.

f *a tempo*

cresc. *f*

dim. Сән Ни — за — ми — дән э — кер ар — ха — јми оя
Хоть за ме — ня спо — ко — ен бу — дешь ты, род —

dim.

— сан да кү — лүм, ке — ча — күн — дүз а — ра — ыб
 — ной мой цвс — ток, нет по — ко — я, Ни — за — ми,

p

ол — ма — ды ра — һэт сан — сиз;
 мир все — тем — ней без те — бя,

ке — ча — күн — дүз а — ра — ыб
 нет по — ко — я, Ни — за — ми,

ол — ма — ды ра — бат сэн — сиз.
мир все тем — ней без те — бя,

Ja — рым сэн — сиз, кү — лүм сэн —
без те — бя, жинь мо —

- сиз, аһ, ја — рым сэн — сиз, аһ,
- я, ах, без те — бя, ах,

cresc. *f*

ча — ным, сэн — сиз, аһ, к ү — лүм. сэн —
без те — бя, ах. жизнь мо —

p

dim.

— сиз,
— я, сэн — сиз!
без те — бя!

cresc.

f

dim.

p

pp